

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Учителей русского языка,
литературы и области
искусства

Протокол №1 от 25.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Арсеньева А.Г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом по гимназии
№263/4-о от 31.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по РОДНОЙ (РУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ
для 8, 9 классов**

Ульяновск

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Русский родная литература» разработана для функционирующих в субъектах Российской Федерации образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом литературы, изучение родной литературы Ульяновской области. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса литературы в рамках образовательной области «Русская родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса, а также особенностями функционирования литературы в разных регионах Российской Федерации.

Рабочая программа «Русская родная литература» для 8 - 9 классов составлена на основе

Результаты изучения предмета «Русская родная литература».

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв. Ульяновской области;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно - художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской родной литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской родной литературы, их оценка;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

Требования к уровню подготовки учащихся за курс «Русская родная литература».

Личностные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

- уважительно относиться к русской родной литературе, к культурам других народов;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания;
- понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей;
- оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям);
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и аргументацию;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи;-
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Предметные результаты обучения.

Ученик научится:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, основных изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- формулировать собственное отношение к прочитанному произведению
- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;
- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

Ученик получит возможность научиться:

- владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии;
- отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения);
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;
- работать со справочными материалами.

Учебно-тематический план.
Русская родная литература в 8 классе (35 ч.)

Содержание	Домашнее сочинение.	Классное сочинение.	Кол-во часов
Введение. Основные исторические события эпохи в жизни Симбирского края. Пестрота общественно-политических течений. Культура и наука.			2 ч.
Ива́н Ива́нович Дми́триев			3 ч.
Аврамий Кузьми́ч Новопо́льцев			3 ч.
Дмитрий Николаевич Садовников;			4 ч.
Денис Васильевич Давыдов.	1		6 ч.
Сергей Тимофеевич Аксаков.			3 ч.
Николай Михайлович Карамзин.		1	10 ч.
Обобщающий урок. Читательская конференция.			2 ч.
Резерв.			2 ч.
			35 ч.

Учебно-тематический план.
Русская родная литература в 9 классе (34 ч.)

Содержание	Домашнее сочинение.	Классное сочинение.	Кол-во часов
Введение. Развитие литературы в Ульяновской области в 19, 20 веках.			2 ч.
Никола́й Миха́йлович Язы́ков.			4 ч.
Дмитрий Петрович Ознобишин.			3 ч.
Ива́н Алекса́ндрович Гонча́ров	1		6 ч.
Дмитрий Дмитриевич Минаев			4 ч.
Аполлон Аполлонович Коринфский			3 ч.
Николай Николаевич Благо́в.			4 ч.
Современная поэзия.			2 ч.
Современная проза.		1	2 ч.
Экскурсия по литературным местам Ульяновска и Ульяновской области.			2 ч.
Резерв.			2 ч.
			34 ч.

Содержание учебного предмета «Русская родная литература» 8 класс (35 ч.).

Введение.

Введение. Основные исторические события эпохи в жизни Симбирского края. Пестрота общественно-политических течений. Культура и наука. (2 ч.)

Связь литературы и истории родного края с отечественной литературой, бережное отношение к памятникам культуры родного края.

Проект «12 симбирских литературных апостолов» нацелен на возрождение интереса к историческому прошлому региона, продвижение лучших образцов отечественной и мировой литературы, повышение читательской компетентности через популяризацию творчества 12 симбирян-ульяновцев. 12 «апостолов» Года литературы в Ульяновской области – это русские поэты и писатели, литераторы, переводчики Николай Карамзин, Иван Гончаров, Сергей Аксаков, Николай Благов, Денис Давыдов, Абрам Новопольцев, Дмитрий Ознобишин, Дмитрий Садовников, Иван Дмитриев, Дмитрий Минаев, Николай Языков, Аполлон Коринфский.

Ульяновск получил статус «Город Литературы» в рамках Сети креативных городов ЮНЕСКО. На сегодняшний день это единственный город, представляющий Россию в Сети.

Ива́н Ива́нович Дми́триев (3 ч.)

И.И. Дмитриев. Мотивы салонной лирики. Личность Дмитриева как поэта «Екатеринина века». Мотивы его салонной лирики («Стонет сизый голубочек...», «Ах, когда б я прежде знала...», «Всех цветочков боле...», «Путешествие», Мадригал», «Однажды дома я весь вечер просидел...»)

Дмитриев – баснописец («Муха», «Прохожий» и др.). Традиции и своеобразие в тематической и образной системе.

Сатирическое направление в «Чужом толке». Стараясь освободить стихотворный язык от тяжелых и устарелых форм, придать ему легкость, плавность и привлекательность, Дмитриев явился, наряду с Карамзиным, одним из преобразователей русского стихотворного языка.

Аврамий Кузьми́ч Новопо́льцев (3 ч.)

Сказки Абрама Новопольцева «Про лихо одноглазое...», неизвестная сказка Абрама Новопольцева. Устное народное творчество Среднего Поволжья.

Дмитрий Николаевич Садовников (4 ч.)

Поэт, переводчик, собиратель русского фольклора, историк литературы.

На старой Волге - песни и легенды Дмитрия Николаевича Садовникова.

Певец Волги Д. Н. Садовников. Избранные произведения и записи.

Шинкарова Н. В. Архивные материалы Д. Н. Садовникова в фондах Ульяновского областного краеведческого музея.

Трофимов Ж. А. Детские и школьные годы Д. Н. Садовникова; «Из-за острова на стрежень...» : (к истории песни Д. Н. Садовникова); А. А. Коринфский о Д. Н. Садовникове.

Денис Васильевич Давыдов (6 ч.)

Д.В. Давыдов. Личность поэта-героя. Симбирский период жизни. Давыдов и Пушкин.

Сатирическая направленность первых произведений («Орлица», «Турухтан и Тетерев», «Голова и Ноги», «Река и Зеркало»).

«Гусарские» мотивы в лирике (стихотворения – по выбору). Образный поэтический строй произведений. Своеобразие слога (лёгкость, гибкость, бойкость, непринуждённость). Горькие раздумья автора в исторической элегии «Бородинское поле».

Своеобразие жанра "Военных записок партизана Дениса Давыдова". Характеры и обстоятельства. Патриотизм автора.

«Послание Бурцову», «Гусарский пир», «Песня», «Песня старого гусара». Давыдов проявил себя как новатор русской литературы, впервые используя в рассчитанном на широкий круг читателей

произведении профессионализмы (например, в описании гусарского быта используются гусарские названия предметов одежды, личной гигиены, названия оружия). Это новаторство Давыдова напрямую повлияло на творчество Пушкина, который продолжил эту традицию.

Прозаические статьи Давыдова: статьи, носящие характер личных воспоминаний, и статьи историко-полемические. «Встреча с великим Суворовым», «Встреча с фельдмаршалом графом Каменским», «Воспоминание о сражении при Прейсиш-Эйлау», «Тильзит в 1807 г.», «Дневники партизанских действий», и «Записки о польской кампании 1831 г.». «Опыт теории партизанского действия», «Мороз ли истребил французскую армию», «Переписка с Вальтер-Скоттом», «Замечания на некрологию Н. Н. Раевского» и некоторые другие.

Домашнее сочинение.

Сергей Тимофеевич Аксаков (3 ч.).

Сергей Тимофеевич Аксаков, русский писатель, литературный и театральный критик, автор книг «Записки об ужении рыбы» (1847), «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» (1852), «рассказы и воспоминания охотника о разных охотах» (1855), «Семейная хроника» (1856); мемуаров «Литературные и театральные воспоминания» (1858), «История моего знакомства с Гоголем» (1880) и многих других, более всего известен широкому читателю как автор повести «Детские годы Багрова-внука» (1858) и сказки «Аленький цветочек», бывшей первоначально приложением к повести.

Николай Михайлович Карамзин (10 ч.).

Карамзин – родоначальник русской исторической прозы («Наталья, боярская дочь» и «Марфа-посадница»). «История государства Российского» - «...не только создание великого писателя, но и подвиг честного человека» (А. Пушкин). Своеобразие «Истории...»: научный труд и одновременно художественное произведение, язык и стиль, образность, пафос патриота.

Карамзин как реформатор русского языка. Поэзия Карамзина, развивавшаяся в русле европейского сентиментализма, кардинально отличалась от традиционной поэзии его времени, воспитанной на одах Ломоносова и Державина.

Карамзина интересует не внешний, физический мир, а внутренний, духовный мир человека. Его стихи говорят «на языке сердца», а не разума. Объект поэзии Карамзина составляет «простая жизнь», и для её описания он использует простые поэтические формы — бедные рифмы, избегает обилия метафор и других тропов, столь популярных в стихах его предшественников.

«Евгений и Юлия», повесть (1789)

«Письма русского путешественника» (1791-1792)

«Бедная Лиза», повесть (1792)

«Наталья, боярская дочь», повесть (1792)

«Прекрасная царевна и счастливый карла» (1792)

«Марфа-посадница, или Покорение Новгорода», повесть (1802)

«Рыцарь нашего времени» (1803)

Поэзия Карамзина: «Осень».

Перевод — пересказ «Слова о полку Игореве»

«О дружбе» (1826) писателю А. С. Пушкину.

Классное сочинение.

Обобщающий урок. Читательская конференция. (2 ч.)

Резерв (2 ч.)

Содержание учебного предмета «Русская родная литература» 9 класс (34 ч.).

Введение. Развитие литературы в Ульяновской области в 19, 20 веках (2 ч.).

Никола́й Миха́йлович Язы́ков (4 ч.).

Н.М. Языков - русский поэт эпохи романтизма, один из ярких представителей золотого века русской поэзии, называвший себя «поэтом радости и хмеля», а также «поэтом разгула и свободы». В конце жизни был близок к славянофилам.

Стихотворения: «Из страны, страны далёкой...», «Пловец», «Элегия», «Землетрясение», «Петру Васильевичу Киреевскому», «Молитва», «К ненашим», «К Халату», стихотворения из цикла, посвящённого Тригорскому и др. Личность поэта. Дружба с Пушкиным. «Высокая вольность» ранних стихов, поэтическое «буйство», упоение жизнью и словом, стремление к предощущению будущего и поиски «блаженной страны», стремление к душевному простору, поиски "блаженной страны".

Послание как излюбленный жанр Языкова. Любовь к родной истории, ко всему русскому; размышления поэта о трудных путях духовного развития России, о непредсказуемости будущего.

Диалектика творчества. Путь поэта от лирической живописательной интимности к широкому историческому и философскому в поэзии.

Стихотворения. Сказки. Поэмы. Драматические сцены. Письма.

Поэмы: «Валдайский узник», «Сержант Сурмин», «Сказка о пастухе и диком вепре».

Дмитрий Петрович Ознобишин (3 ч.).

Дмитрий Петрович Ознобишин - русский поэт, писатель, краевед, переводчик.

Стихотворение «Чудная бандура», более известное как песня ««По Дону гуляет казак молодой». Симбирскому краю Д.П. Ознобишин посвятил ряд произведений: стихотворения «Рассвет» (1831), «Волга в ноябре» (1833), «Весенняя грусть», «Рыбаки» (1835), очерк «Поливна» (1845), сказку «Городок» (1867), неопубликованный исторический очерк г. Симбирска.

Ива́н Алекса́ндрович Гонча́ров (6 ч.)

Русский писатель и литературный критик. Член-корреспондент Петербургской академии наук по разряду русского языка и словесности (1860), действительный статский советник.

Гончаров – яркий представитель того литературного поколения, которое, по выражению современного исследователя В.Г.Щукина, «изо всех сил старалось подчеркнуть свою враждебность к преодолённому ими романтическому мироощущению»: для него «антиромантический реализм был в 1840-х гг. чем-то вроде самореабилитации, расчёта с романтическим прошлым».

«Обыкновенная история» – типичный роман воспитания, изображающий коренные изменения в мировоззрении и характере главного героя – типичного молодого человека своего поколения – под влиянием перемен в обществе и житейских перипетий.

Проблема неизбежности перемен в человеке под влиянием перемен в обществе – главная в романе, но отношение к ней отнюдь не однозначно: в самом названии есть доля горькой иронии, сожаление о наивных, но чистых идеалах юности. И отсюда вторая немаловажная проблема, состоящая в том, что индивид, прекрасно адаптированный социально, отнюдь не способен гарантировать простых общечеловеческих ценностей (физического здоровья, морального удовлетворения, семейного счастья) ни самому себе, ни своим близким.

Стиль, сюжет и композиция.

Путешествие на фрегате «Паллада»

Цикл путевых очерков «Фрегат Паллада» (1855—1857) — своеобразный «дневник писателя». Книга сразу же стала крупным литературным событием, поразив читателей богатством и разнообразием фактического материала и своими литературными достоинствами

Очерки: «Литературный вечер», «Слуги старого века», «Поездка по Волге», «По восточной Сибири», «Май месяц в Петербурге». «Милльон терзаний», «Заметки о личности Белинского»,

«Лучше поздно, чем никогда», давно и прочно вошли в историю русской критики в качестве классических образцов литературно-эстетической мысли.

Домашнее сочинение.

Дмитрий Дмитриевич Минаев (4 ч.)

Дми́трий Дми́триевич Ми́наев — русский поэт-сатирик и переводчик, журналист, критик.

В 1859 году выпустил сборник литературных пародий *«Перепевы. Стихотворения обличительного поэта»*. Сотрудничал в демократических журналах, в том числе в *«Современнике»*, *«Русском слове»*, *«Искре»*, где развернулось дарование Минаева как поэта-сатирика.

В своей литературной деятельности Минаев много занимался переводческой работой. Он перевёл Дж. Байрона (*«Дон Жуан»*), *«Чайльд Гарольд»*, *«Беппо»*, *«Манфред»* и *«Каин»*), Данте (*«Божественная комедия»*), Гейне (*«Германия»*), А. Мицкевича (*«Дзяды»*), П. Б. Шелли (*«Освобождённый Прометей»*), стихотворения и пьесы Гюго, Барбье, Виньи, Мольера, Сырокомлю, Ювенала и многих других. Заслугой Д. Д. Минаева является знакомство русской читающей публики с произведениями европейской литературы.

В 1859 г. в Петербурге вышел сборник пародий Д. Д. Минаева *“Перепевы. Стихотворения обличительного поэта”*, и в 1860 г. — очерк *“В. Г. Белинский”* (под псевдонимом *“Д. Свяжский”*). В 1860-1861 гг. Минаев являлся постоянным сотрудником *“Современника”*, *“Русского слова”* и *“Искры”*, в которых публиковал острые политические фельетоны. С января 1862 г. редактировал журнал *“Гудок”*, в котором опубликовал обличительную поэму *“Губернская фотография”*, изобразив в ней симбирских чичиковых, ноздрёвых, плюшкиных и др.

Критика и публицистика:

Фельетоны [1868] Публицистика

Дневник темного человека

Академическое предание.

Мемуары:

Товарищеские воспоминания о П. И. Якушкине.

Драматургия:

Литературные ополченцы.

Аполлон Аполлонович Коринфский (3 ч.)

Аполло́н Аполло́нович Коринфский — русский поэт, журналист, писатель, переводчик.

В *«Правительственном вестнике»* Коринфский публиковал историко-этнографические очерки, которые затем вошли в книгу *«Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа»* (1901).

1894 года начинают публиковаться книги стихов Аполлона Коринфского — *«Песни сердца»* (1894), *«Чёрные розы»* (1896), *«На ранней зорьке»* (для детей, 1896), *«Тени жизни»* (1897), *«Гимн красоте»* (1899), *«В лучах мечты»* (1905), *«Песни голи и бедноты»* (1909) и другие. Книги Коринфского имели успех среди читателей и неоднократно переиздавались. Поэзию А. А. Коринфского обычно сравнивали с творчеством А. К. Толстого, Л. А. Мея, А. Н. Майкова; сам он считал себя наследником А. К. Толстого. Многие его стихи посвящены деревенской жизни, истории Руси, былинным героям; в некоторых звучат мотивы народничества, сочувствия к тяжёлой жизни крестьян и бурлаков.

Николай Николаевич Благов (4 ч.)

Николай Николаевич Благов (1931—1992) — русский советский поэт и журналист.

Поэмы

- «Волга» Стихотворные сборники
- «Художественное мастерство и верность традициям Николая Благова»;
- «Край мой на Волге»;
- «Молодёжная номинация».

В стихотворении из сборника *«Просыпаются яблони»* — и буйство красок, которые щедро дарит родная природа, и роскошь образов и метафор, и милые сердцу близкие люди, те, на которых весь свет держится...

Нелёгкая судьба русской деревни, пережившей войну, послевоенные трудные годы, и памятные, поклонные места родного края – в центре поэзии Благова. Живым сочным народным языком поэт создаёт зримые образы и картины народной жизни. Современному городскому жителю, возможно не привычно и не совсем понятно содержание благовских произведений. В них много непривычных слуху реалий крестьянского обихода. Поэтический мир Благова экспрессивен, современные повествовательные интонации сочетаются в нём с просторечием, с живым разговорным языком. Всё творчество большого поэта впитало в себя традиции русской классической литературы – поэзии Лермонтова, Некрасова, Кольцова и советских поэтов – Есенина, Маяковского, Твардовского.

Лирический герой Николая Благова – деревенский житель. Он красив и силен физически, он предстаёт как могучий богатырь, Микула Селянинович, пахарь, находящий радость и счастье в вольном труде для блага родной земли. А его духовная красота питается глубинными истоками народной культуры, вековыми традициями русской деревни-труженицы. В деревне – стихия поэтического языка Благова, здесь истоки его вдохновения и его лексики.

Стихи Николая Благова о любви! Его женщина пришла из весеннего лазорья, она Купава-недотрога, которой он дарит букеты полевых цветов. Он рвётся к ней и днём и ночью, а его подруга готова делить с ним вечно и радости и горе.

Велико мастерство Благова – поэта-живописца. В его стихах поражают «...драгоценные россыпи поэтических находок-образов, эпитетов, деталей. Иногда кажется, что это буйство метафор просто захлёстывает. В его стихах «сугробы, хохотом полны», «стекает пахтаньем мороз с крупа лошади», «иней, как селезня перо», «румяной коркой пригорелой припух и пошатнулся лёд».

Живой язык Благова, облачённый в яркие метафоры, эпитеты, аллитерации, усиливает видение окружающего мира, позволяет представить картинку мира всеми органами чувств: зрением, слухом, обонянием, и оттого эта картинка из его малой родины становится многокрасочной стереофонической составляющей всей картины мира

Современная поэзия Ульяновской области (2 ч.)

Современные, душевные стихи о родной Ульяновской области

Бардовская песня.

Елена Васильевна Токарчук (1976 – 2007 гг.) – поэтесса и художница. Всю свою недолгую жизнь Елена посвятила литературе, поэзии, художественному творчеству и общественной деятельности. Елена – автор девяти сборников стихов, первый из которых вышел на малой родине Елены – в Уральске, когда ей было всего 15 лет

«Уравнение счастья Елены Токарчук». Собственный Космос, где каждый человек – микрокосмос, отражающий в себе всю Вселенную. Причём, Вселенная отражается в необычайных поэтических образах.

Современная проза Ульяновской области (2 ч.)

Классное сочинение.

Экскурсия по литературным местам Ульяновска и Ульяновской области (2 ч.).

Резерв (2 ч.)

Приложение

Тематическое планирование по родной русской литературе в 8 классе (35 ч.)

№	План. дата	Факт. дата	Кол- во ч.	Темы уроков.	Примеча ние
Введение (2 ч.)					
1.			1 ч.	Основные исторические события эпохи в жизни Симбирского края.	
2.			1 ч.	Пестрота общественно-политических течений. Культура и наука.	
Ив́ан Ив́анович Дми́триев (3 ч.)					
3.			1 ч.	Личность Дмитриева как поэта «Екатеринина века». Мотивы его салонной лирики.	
4.			1 ч.	Традиции и своеобразие в тематической и образной системе.	
5.			1 ч.	Сатирическое направление в «Чужом толке».	
Авра́мий Кузьми́ч Новопо́льцев (3 ч.)					
6.			1 ч.	Сказки Абрама Новопольцева «Про лихо одноглазое...», неизвестная сказка Абрама Новопольцева.	
7.			1 ч.	Сказки Абрама Новопольцева .	
8.			1 ч.	Устное народное творчество Среднего Поволжья.	
Дмитрий Николаевич Садовников (4 ч.)					
9.			1 ч.	Дмитрий Николаевич Садовников - поэт, переводчик, собиратель русского фольклора, историк литературы.	
10.			1 ч.	На старой Волге - песни и легенды Дмитрия Николаевича Садовникова.	
11.			1 ч.	Певец Волги Д. Н. Садовников. Избранные произведения и записи.	
12.			1 ч.	Трофимов Ж. А. Детские и школьные годы Д. Н. Садовникова; «Из-за острова на стрежень...» (к истории песни Д. Н. Садовникова); А. А. Коринфский о Д. Н. Садовникове.	
Денис Васильевич Давыдов (6 ч.)					
13.			1 ч.	Д.В. Давыдов. Личность поэта-героя. Симбирский период жизни.	
14.			1 ч.	Давыдов и Пушкин.	
15.			1 ч.	Сатирическая направленность первых произведений («Орлица», «Турухтан и Тетерев», «Голова и Ноги», «Река и Зеркало»).	
16.				«Гусарские» мотивы в лирике (стихотворения – по выбору). Образный поэтический строй произведений.	

17.			1 ч.	Своеобразие жанра "Военных записок партизана Дениса Давыдова". Характеры и обстоятельства. Патриотизм автора.	
18.			1 ч.	Прозаические статьи Давыдова: статьи, носящие характер личных воспоминаний, и статьи историко-полемические. «Встреча с великим Суворовым», Домашнее сочинение.	
Сергей Тимофеевич Аксаков (3 ч.).					
19.			1 ч.	Сергей Тимофеевич Аксаков, русский писатель, литературный и театральный критик.	
20.			1 ч.	Мемуары “Литературные и театральные воспоминания”, “История моего знакомства с Гоголем”.	
21.			1 ч.	“Детские годы Багрова-внука” и сказка “Аленький цветочек”.	
Николай Михайлович Карамзин (10 ч.).					
22.			1 ч.	Н.М. Карамзин – родоначальник русской исторической прозы («Наталья, боярская дочь» и «Марфа-посадница»).	
23.				Н.М. Карамзин – родоначальник русской исторической прозы («Наталья, боярская дочь» и «Марфа-посадница»).	
24.			1 ч.	«История государства Российского» - «...не только создание великого писателя, но и подвиг честного человека» (А. Пушкин).	
25.			1 ч.	Своеобразие «Истории...»: научный труд и одновременно художественное произведение, язык и стиль, образность, пафос патриота.	
26.			1 ч.	Карамзин как реформатор русского языка.	
27.			1 ч.	Своеобразие лирики Н.М. Карамзина.	
28.			1 ч.	Своеобразие лирики Н.М. Карамзина.	
29.			1 ч.	Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	
30.			1 ч.	Повесть «Бедная Лиза». Основная проблематика тематика, новый тип героя, образ Лизы.	
31.			1 ч.	Классное сочинение.	
32.			1 ч.	Обобщающий урок.	
33.			1 ч.	Читательская конференция.	
34.			1 ч.	Резерв.	
35.			1 ч.	Резерв.	

Тематическое планирование по родной русской литературе в 9 классе (34 ч.)

№	План. дата	Факт. дата	Кол- во ч.	Темы уроков.	Примечание
Введение (2 ч.)					
1.			1 ч.	Развитие литературы в Ульяновской области в 19, 20 веках.	
2.			1 ч.	Развитие литературы в Ульяновской области в 19, 20 веках.	
Николай Михайлович Языков (4 ч.)					
3.			1 ч.	Н.М. Языков - русский поэт эпохи романтизма, один из ярких представителей золотого века русской поэзии, называвший себя «поэтом радости и хмеля», а также «поэтом разгула и свободы».	
4.			1 ч.	Стихотворения: «Из страны, страны далёкой...», «Пловец», «Элегия», «Землетрясение», «Петру Васильевичу Киреевскому», «Молитва», «К ненашим», «К Халату», стихотворения из цикла, посвящённого Тригорскому	
5.			1 ч.	Дружба с Пушкиным. «Высокая вольность» ранних стихов, поэтическое «буйство», упоение жизнью и словом, стремление к предощущению будущего и поиски «блаженной страны», стремление к душевному простору, поиски "блаженной страны".	
6.				Послание как излюбленный жанр Языкова. Любовь к родной истории, ко всему русскому; размышления поэта о трудных путях духовного развития России.	
Дмитрий Петрович Ознобишин (3 ч.)					
7.			1 ч.	Дмитрий Петрович Ознобишин - русский поэт, писатель, краевед, переводчик.	
8.			1 ч.	Стихотворение «Чудная бандура», более известное как песня ««По Дону гуляет казак молодой».	
9.			1 ч.	Произведения, посвященные Симбирскому краю: стихотворения «Рассвет», «Волга в ноябре», «Весенняя грусть», «Рыбаки», очерк «Поливна», сказку «Городок».	
Иван Александрович Гончаров (6 ч.)					
10.			1 ч.	Гончаров – яркий представитель того литературного поколения, которое «изо всех сил	

				старалось подчеркнуть свою враждебность к преодолённому ими романтическому мироощущению».	
11.			1 ч.	«Обыкновенная история» – типичный роман воспитания, изображающий коренные изменения в мировоззрении и характере главного героя – типичного молодого человека своего поколения.	
12.			1 ч.	Стиль, сюжет и композиция романа «Обыкновенная история».	
13.			1 ч.	Цикл путевых очерков «Фрегат Паллада» — своеобразный «дневник писателя».	
14.			1 ч.	Очерки: «Литературный вечер», «Слуги старого века», «Поездка по Волге», «По восточной Сибири», «Май месяц в Петербурге». «Мильон терзаний», «Заметки о личности Белинского».	
15.			1 ч.	Очерки И.А. Гончарова. Домашнее сочинение.	
Дмитрий Дмитриевич Минаев (4 ч.)					
16.				Дми́трий Дми́триевич Ми́наев — русский поэт-сатирик и переводчик, журналист, критик.	
17.			1 ч.	Переводческая деятельность Д.Д. Минаева.	
18.			1 ч.	Сборник пародий Д.Д. Минаева “Перепевы. Стихотворения обличительного поэта”, очерк “В.Г. Белинский”	
19.				Обличительная поэма “Губернская фотография”, в которой Минаев изобразил симбирских чичиковых, ноздрёвых, плюшкиных и др.	
Аполлон Аполлонович Коринфский (3 ч.)					
20.			1 ч.	Историко-этнографические очерки, которые вошли в книгу «Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа»	
21.				Книги стихов Аполлона Коринфского — «Песни сердца», «Чёрные розы», «На ранней зорьке», «Тени жизни», «Гимн красоте».	
22.			1 ч.	Мотивы народничества, сочувствия к тяжёлой жизни крестьян и бурлаков в творчестве А.А. Коринфского.	
Николай Николаевич Благов (4 ч.)					
23.			1 ч.	Николай Николаевич Благов — русский советский поэт и журналист.	
24.			1 ч.	Нелёгкая судьба русской деревни, пережившей войну, послевоенные трудные годы, и памятные,	

				поклонные места родного края – в центре поэзии Благова.	
25.			1 ч.	Стихи Николая Благова о любви.	
26.			1 ч.	Поэмы Н. Н. Благова.	
Современная поэзия Ульяновской области (2 ч.)					
27.			1 ч.	Современные, душевные стихи о родной Ульяновской области.	
28.			1 ч.	«Уравнение счастья Елены Токарчук».	
Современная проза Ульяновской области (2 ч.)					
29.				Современная проза Ульяновской области.	
30.				Классное сочинение.	
31.				Экскурсия по литературным местам Ульяновска и Ульяновской области.	
32.				Экскурсия по литературным местам Ульяновска и Ульяновской области.	
33.				Резерв.	
34.				Резерв.	