

СОГЛАСОВАНА _____
заместитель директора по УВР
Гриценко М.С.
29.08.2023 г

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ гимназии № 59
от 31.08.2023 № 263/4-о

Рабочая программа

Коррекционно-развивающих занятий

« Логоритмика»

для 2 класса (ОВЗ вида 5.2)
на 2023 - 2024 учебный год

учителя Мифтаховой В.М.

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА
на заседании МО учителей начальных классов
Протокол № 1
от 25.08.2023 года
Руководитель МО _____
Ломтева Е.Ю

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями 2020г.);
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ОВЗ.
- Постановления главного государственного санитарного РФ от 10 июля 2015 г. N 26

«Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические

требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрировано Минюстом России 14 августа 2015 г. Регистрационный N 38528)

Программы КОРРЕКЦИОННОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ со школьниками с ОВЗ

с использованием здоровьесберегающих технологий: методическое пособие/ Андреева Н.А.- Ульяновск, 2012

.Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ гимназии № 59 города Ульяновска;

Учебного плана МБОУ гимназии № 59 на 2022-2023 учебный год. 1-4 классы;

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ МО и Н № 373 от 06 октября 2009 зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009), с изменениями, внесёнными приказами.

Данная программа рассчитана на учащихся 2 класса с ТНР вида 5.2.. При нарушениях речи, как правило, имеются нарушения двигательных, речедвигательных, психических процессов. Страдают общая и мелкая моторика, координация движений. Развитие детей отличается неустойчивым вниманием, неспособностью к переключению, низким уровнем словесно-логического мышления, недостаточной сформированностью символических функций, психической истощаемостью, низкой познавательной, речевой и эмоциональной активностью.

Отсутствие программы по логоритмике для детей с нарушениями слуха и речи требует поиска наиболее эффективной программы, где ярко проявлялись бы межпредметные связи – логопедии, музыки, ритмики, развития речи, изобразительного искусства. За основу предлагаемой программы взято последовательное развитие тем. Углубляясь и расширяясь из урока в урок темы «Марш», «Танец», «Песня» подводят к пониманию связи между видами искусства. Каждая из тем рассматривается через постепенное усложнение и расширение понятий, через обогащение музыкально-двигательными образами. Благодаря такому подходу идет активное развитие речевых и неречевых процессов, увеличивается способность воспринимать и анализировать музыку. Такая преемственность тематического построения создает условия для целостности урока, единства всех составляющих видов деятельности, расширяет возможности коррекционной работы. Таким образом, идет активное развитие психических процессов и восприятия речи и музыки. Тесная взаимосвязь трех китов устанавливает связи между уроками искусства и окружающей жизнью, что позволяет вырабатывать желание у детей не просто пассивно слушать или выполнять движения, а осмысливать, срастаться с музыкой, «проживать» в ней.

Особенностью предлагаемой программы, в свете ее коррекционных задач, является интеграция двигательной и познавательной деятельности на основе глубинных связей средств выразительности музыки, движения, речи.

| | Музыка | Движение | Речь |
|------|--|-----------------------------------|---|
| Ритм | Последовательность звуков различной длительности | Танцевальный ритм (рисунок танца) | Чередование ударных и безударных слогов |
| Темп | Скорость звучания, чередование метрических долей | Скорость выполнения движения | Скорость речевого потока |

| | | | |
|----------|--|--|--|
| Метр | Чередование сильных и слабых долей в такте | Движение в едином размере (2, 3, 4-х дольном) | Выделение ударного слога |
| Динамика | Сила звука | Различный характер движений по степени напряженности | Усиление и ослабление звука |
| Мелодия | Последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием, основная тема | Пластическое выражение темы и содержания | Мелодика речи, звуковысотность |
| Характер | Выразительность, образность | Создание двигательных образов, гармония движений | Эмоциональность, выразительность, образность |
| Фраза | Смысловой отрезок | Расчленение движений | Смысловые отрезки речи |

Коррекционная направленность программы требует введения в урок специфических видов деятельности. С этой целью дополнены некоторые разделы:

- раздел «упражнения, игры» дополнен компонентом «ритмография»;

- раздел «азбука танцевального движения» выделен в отдельный раздел, объединил в себе не только работу над танцевальным движением, но и теоретические сведения о них.

Специфика урока искусства, каким является логопедическая ритмика, требует особого построения урока: сквозное развитие построения уроков с введением частных и общих кульминаций, что позволяет не дробить урок логоритмики на различные виды деятельности и добиваться целостности урока.

Общая характеристика учебного курса

Цель программы: создать условия для эффективного коррекционного воздействия на детей с нарушениями слуха и речи, направленного на ликвидацию или смягчение дефекта и развития личности в целом.

Курс логоритмики является пропедевтическим для уроков развития речи, произношения, индивидуальных логопедических занятий.

Задачи логоритмики

1. Учитывая специфику развития детей, основной задачей уроков логоритмики является формирование и развитие у детей двигательных способностей как основы воспитания речи, перевоспитания и устранения речевых нарушений.

2. Воспитывать и развивать двигательную и речевую активность, вырабатывать новые стереотипы взамен патологических, развивать выразительность движений как средство самовыражения.

3. Воспитывать звуковую культуру речи, певческие навыки, творческую активность, способность к общению, к познанию самого себя. Воспитывать личность через систему отношений: сопереживание, соучастие, содействие, созидание.

4. Воспитывать музыкальный вкус, эстетическое чувство, приобщать к миру музыки и пластики;

5. Воспитывать потребность и привычку посильно вносить элементы прекрасного в быт, в природу, в общественные отношения.

Соответственно целям и задачам реализуются следующие **направления** коррекционной работы:

- развитие высших психических функций (речевых и неречевых процессов);

- развитие общей и мелкой моторики;

- коррекция эмоционально-поведенческих расстройств;

- активизация исполнительской деятельности

Описание места учебного предмета в учебном плане

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Количество часов в год – 68.

Количество часов в неделю – 2.

Количество учебных недель – 34.

Срок реализации программы 2022 - 2023 учебный год.

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Исходя из целей и реальных возможностей учащихся, выбираются и методы работы. Целесообразно, выделив специфику нарушений, осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход. В этом случае приемы и методы коррекционной работы акцентировано направлены на данный дефект.

| Направление работы на уроках | Группы речевых нарушений | Вид коррекционной работы |
|--|--|--|
| Работа над дыханием Темп и ритм дыхания | - заикающиеся - ринопалики - дизартрии - нарушения голоса | Певческие упражнения с речью (звуки, слоги, слова, сочетания) на выдохе. Упражнения без речи. |
| Работа над оральным праксисом | - дислалия - ринопалия - дизартрия - афазия - алалия - заикание (если нарушено звукопроизношение) | Специальные артикуляторные упражнения для губ, языка. Упражнения на основе точности, скорости общих движений рук, ног, головы. Доводить движения до автоматизма, развивая моторные и сенсомоторные координации. Использовать упражнения для артикуляции, использовать элементы расслабляющего массажа |
| Работа над просодией речи | - дизартрия - заикание - ринопалия - нарушение голоса | Использовать певческие упражнения на гласные и слоги. На основе их воспитывать темп и ритм дыхания, выразительность голоса, что активизирует работу артикуляторного аппарата, речевого слуха. |
| Работа над темпом и ритмом речи | - заикание - тахилалия - брадилалия | Создается музыкально-двигательно-речевая основа речи. ПРИМЕЧАНИЕ: При заикании учитывать личностные особенности, этап работы (шепотная, сопряженная, отраженная речь). При дизартрии учитывать двигательные и речедвигательные возможности, |

| | | |
|---|--|---|
| Развитие голоса | - спотыкание в речи - афазия - дизартрия - дизартрия - ринология - нарушение голоса | характер и степень моторной и членораздельной речи, возраст. Использовать ортофонические упражнения, направленные на развитие координации дыхания, фонации, артикуляции. Сначала давать артикуляционную гимнастику, массаж, расслабление шеи. Фонематические процессы совершенствуются при восприятии музыки (динамика, темп, тональность, ритм). Улучшает различение звуков на слух, воспитывает ассоциации между звуком и мелодией. Дифференциации фонем способствует произнесение текста под музыку. |
| Развитие фонематического восприятия | - дизартрия - алалия | Пение песен с показом рукой направления мелодии, отстукивание ритма, темпа. |
| Развитие звуковысотного слуха | При всех речевых дефектах | |
| Развитие координации между слухом и голосом | При всех речевых дефектах | |

Уроки логоритмики – это уроки, в которых велика роль единства эмоций и разума, познания и чувства, движения и выразительности. Следует отходить от механического переноса общедидактических принципов и методов в урок искусства. Необходимо направлять усилия на создание одухотворенного музыкой воспитательного процесса, сближая их с методами коррекционной педагогики.

Методы коррекционной педагогики: практические, игровые, моделирование, упражнение, наглядные, словесные.

Методы искусства: эмоционального воздействия, музыкальной драматургии, пластического интонирования, создание художественного контекста, создание композиций.

Особенности развития ребенка с речевой патологией требуют от педагога тщательного отбора и анализа музыкального и двигательного материала, который должен быть доступным для определенного уровня речевого развития; подачи материала в четкой системе с учетом речевых дефектов и этапов коррекционной работы.

Направления и средства коррекционной работы

Направленность программы - коррекционно- развивающая.

По уровню освоения – ориентированная на устранение речевых дефектов.

Вид обучения – практико-ориентированный с коллективными, групповыми, индивидуальными формами работы.

| № | Направления | Средства коррекционной работы |
|---|--|---|
| 1 | Развитие внимания, памяти и восприятия | Упражнения на активизацию внимания, на развитие речи, наблюдательности, на объем внимания и его распределения. Игры (подвижные, с предметами и без предметов) |
| 2 | Развитие общей и мелкой моторики | Различные виды ходьбы и бега, упражнение с предметами и без предметов, пением, проговариванием текста. Общеразвивающие упражнения для рук, ног, туловища. |

| | | |
|---|---|--|
| 3 | Коррекция эмоционально-поведенческих расстройств | Упражнения на передачу музыкального образа, характера музыки, выразительности движений, речи. |
| 4 | Активизация интеллектуальной деятельности | Усвоение понятий через выполнение заданий на сравнение, через размышление, передачу впечатлений. Упражнения передачи музыкальных образов. |
| 5 | Исполнительская деятельность | Танцевальные элементы (сюжетные, народные, бальные). Песни (программные и внепрограммные). Игра на музыкальных инструментах. Участие в школьных праздниках, конкурсах, спектаклях. |
| 6 | Коррекция речевых дефектов. Работа над звукопроизношением, связной речью, выразительностью. | Упражнения, песенный материал, подобранный для групп нарушений. Специальные упражнения на дыхание, силу голоса и его выразительность |

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты ребенка с ОВЗ в результате реализации программы коррекционной работы:

- умение организовывать собственную жизнедеятельность по достижению состояния индивидуального благополучия с учетом возможностей своего здоровья;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

Метапредметные результаты ребенка с ОВЗ в результате реализации программы коррекционной работы:

- анализ и объективная оценка результатов собственной деятельности;
- управление своим эмоциональным состоянием при общении со сверстниками и взрослыми.
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов;
- готовность слушать собеседника и вести диалог

Предметные результаты освоения содержания программы

Обучающиеся должны научиться:

- различать звуки на слух и в произношении;
- анализировать слова по звуковому составу,
- составлять слова из букв и слогов разрезной азбуки;
- плавно читать по слогам слова, предложения, короткие тексты; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного и по иллюстрациям к тексту;
- списывать с классной доски и с букваря прочитанные и разобранные слова и предложения.

Содержание учебного курса

Движение является одним из основных механизмов уравнивания и адаптации со средой, поэтому это мощный фактор в коррекционной работе.

| | |
|---|--|
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | Задачами этого вида деятельности являются: - развивать воспринимающий и воспроизводящий ритмический слух; воспитывать способность управлять мышечным тонусом;- вырабатывать согласованность рук, ног в ходьбе и беге; - дать представление о ритмической организации музыки, движения и речи;- учить повторять заданный рисунок, двигаться в соответствии с характером музыки. |
| <i>Общеразвивающие упражнения. Перестроения.</i> | Задачи: - всесторонне воздействовать на организм; - развивать координацию, четкость, ритмичность, переключаемость движений; - показать разницу между движениями (бег, ходьба, покой, прыжки); - показать тесную связь движений и упражнений; - развивать умение ориентироваться в пространстве. |
| <i>Игры и упражнения</i> | . В коррекционной работе используются статические, подвижные, полуподвижные игры, игры – драматизации. Задачи: - дать представление о соблюдении правил игр; - развивать статическую и динамическую координацию движений, ловкость, быстроту реакции на звуковые или словесные сигналы; - развивать ориентировку в пространстве, инициативу. |
| <i>Пантомима, импровизация.</i> | Задачи: - развивать наблюдательность, фантазию, воображение, уметь перевоплощаться; - развивать способность к сценическому действию. |
| <i>Развитие мелкой моторики.</i> | Задачи: - вырабатывать четкость выполнения тонких движений пальцев одновременно с речью и музыкой;- развивать зрительно-моторную координацию. |
| <i>Ритмография.</i> | Это рисунок на бумажном шаблоне или по воображению. Задачи: - способствовать развитию зрительно-пространственного восприятия; - использовать графическое сопровождение рукой для закрепления двигательного навыка;- развивать свободное движение руки во всех направлениях; - передавать настроение и характер музыки средствами живописи (линией, пятном, ритмом штрихов) |
| <i>Элементы артикуляционной и дыхательной гимнастики.</i> | Задачи: - развивать четкую дикцию, правильный артикуляционный уклад, способствовать исправлению дефектов произношения; - развивать речевое и певческое дыхание, его продолжительность, постепенность; - способствовать нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата; - развивать четкую дикцию. |
| <i>Азбука танцевального движения. Знакомство с элементами танцев.</i> | Задачи: - приобщать учащегося к миру прекрасного, к культуре общения, к взаимопомощи; - способствовать гармонизации личности; |

| | |
|--|--|
| <i>Разучивание танцев.</i> | - вырабатывать осанку, музыкально-ритмическую чуткость, выразительность; - увеличивать количество энграмм;- развивать чувство партнера в танцах. |
| <i>Теоретические сведения.</i> | Задачи: - раскрыть понятие «Язык танца»; - знакомить с терминами, историей танцевального искусства; - способствовать формированию символических функций (метр, ритм, нота); - расширять кругозор, словарный запас. |
| <i>Слово и речь –</i> | материал этого раздела включает в себя комплексную работу над звуком, мимикой, жестом, т.е. над всей просодикой. Музыка и слово используются с активной реализацией движения. |
| <i>Пение с движениями.</i> | Задачи: - развивать слуходвигательную и слуховокальную координацию; - совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать слуховое внимание, координацию между слухом и голосом; - развивать чуткое отношение к слову в песне, уметь передавать средства выразительности музыки; - соотносить характер движений с характером музыки. |
| <i>Развитие речи и словаря</i> | Задачи: - создать условия для активизации пассивного словаря, для расширения активного словаря (глагольного, именного). |
| <i>Упражнения на автоматизацию звуков.</i> | Задачи: - способствовать автоматизации звуков в речи;- точно передавать в заданном ритме и динамике попевки, чистоговорки под музыку на проходимые на данном этапе гласные и согласные. |

Тематическое планирование

| №п/п | Темы | Количество часов |
|------|------------------------------|------------------|
| 1. | Вспомни сказку. | 1 |
| 2. | Ты, рябинушка раскудрявая... | 1 |
| 3. | Берёза моя, берёзонька. | 1 |
| 4. | Стучит, бренчит на улице... | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 5. | Начинается считалка.. Аты – баты шли солдаты.. | 1 |
| 6. | Ой, люля, та-ра-ра! | 1 |
| 7. | Аты – баты шли солдаты. | 1 |
| 8. | Частушки. | 1 |
| 9. | Ехал Грека... Краб крабу... | 1 |
| 10. | Есть в осени первоначальной... | 1 |
| 11. | К. Бальмонт Осень. | 1 |
| 12. | А. Плещеев Осень наступила... | 1 |
| 13. | А.Фет. Ласточки пропали... | 1 |
| 14. | А.Толстой. Осенние листья. | 1 |
| 15. | С. Есенин. Закружилась листва золотая... | 1 |
| 16. | В. Брюсов. Сухие листья... | 1 |
| 17. | И. Токмакова. Осенние листья. | 1 |
| 18. | А. Берестов. Хитрые грибы | 1 |
| 19. | Хлебный колосок. | 1 |
| 20. | И.Токмакова. Десять птичек – стайка. | 1 |
| 21. | Ю.Могутин. Над речушкою в сети... | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 22. | А.С. Пушкин. У лукоморья дуб зелёный... | 1 |
| 23. | Сказка о рыбаке и рыбке. | 1 |
| 24. | Лебедь, Щука и Рак. | 1 |
| 25. | Стрекоза и Муравей. | 1 |
| 26. | В. Берестов. Кошкин щенок. | 1 |
| 27. | Е.Благинина. Мороз. | 1 |
| 28. | Как на горке, на горе... | 1 |
| 29. | И. Бунин. Первый снег. | 1 |
| 30. | К. Бальмонт. Снежинка. | 1 |
| 31. | Я. Аким. Утром кот принёс на лапках... | 1 |
| 32. | Ф. Тютчев. Чародейкою Зимою... | 1 |
| 33. | С. Есенин. Поёт зима – аукает... | 1 |
| 34. | Берёза. | 1 |
| 35. | А.С. Пушкин. Вот север, тучи нагоняя... | 1 |
| 36. | Зима! Крестьянин, торжествуя... | 1 |
| 37. | К.И. Чуковский. Путаница. | 1 |
| 38. | Радость. | 1 |

| | | |
|-----|-------------------------------------|---|
| 39. | Федорино горе. | 1 |
| 40. | С.В. Михалков. Сила воли. | 1 |
| 41. | Мой щенок. | 1 |
| 42. | А.Л. Барто. Верёвочка. | 1 |
| 43. | А.Л. Барто. Шла вчера я по Садовой. | 1 |
| 44. | Е.Благинина. Простокваша. | 1 |
| 45. | В.Лунин. Я и Вовка. | 1 |
| 46. | Э.Мошковская. Я ушёл в свою обиду. | 1 |
| 47. | И.Пивоварова. Здравствуй! | 1 |
| 48. | Ф. Тютчев. Зима недаром злится... | 1 |
| 49. | Весенние воды. | 1 |
| 50. | А. Плещеев. Весна. | 1 |
| 51. | А. Блок. На лугу. | 1 |
| 52. | А. Плещеев. В бурю. | 1 |
| 53. | И.Бунин. Матери. | 1 |
| 54. | Е.Благинина. Посидим в тишине. | 1 |
| 55. | Э. Мошковская. Я маму мою обидел... | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 56. | С. Васильев. Белая берёза. | 1 |
| 57. | Ю. Тувим. Про пана Трулялинского. | 1 |
| 58. | А. Введенский. Учёный Петя. | 1 |
| 59. | Д. Хармс. Врун. | 1 |
| 60. | И. Токмакова. Плим. | 1 |
| 61. | В чудной стране. | 1 |
| 62. | Б. Заходер. Песенки Винни – Пуха. | 1 |
| 63. | Э. Успенский. Если был бы я девчонкой. | 1 |
| 64. | Над нашей квартирой собака живёт... | 1 |
| 65. | Э. Успенский. Память. | 1 |
| 66. | Котауси и Мауси. | 1 |
| 67. | Перчатки. | 1 |
| 68. | Храбрецы. | 1 |

Виды учебной деятельности

I - виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

- Слушание объяснений учителя.
- Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
- Самостоятельная работа с учебником.
- Работа с научно-популярной литературой;
- Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.

- Написание рефератов и докладов.
- Выполнение заданий по разграничению понятий.
- Систематизация учебного материала.

II - виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:

- Наблюдение за демонстрациями учителя.
- Просмотр учебных фильмов.
- Анализ таблиц, схем.
- Анализ проблемных ситуаций.

III - виды деятельности с практической (опытной) основой:

- Работа с раздаточным материалом.
- Построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных.
- Проведение исследовательского эксперимента.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Техническое обеспечение

Дидактическое обеспечение

Компьютер (ноутбук)

Проектор

Музыкальный центр

Список используемой литературы:

1. Волкова Г.А. «Воспитание и обучение детей с расстройствами речи», М., 1998
2. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика», М., Просвещение, 2000
3. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», М., Просвещение, 2008
4. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера», М., 2006
5. Кабалецкий Д.Б. Программа «Музыка» для общеобразовательных школ, М., Просвещение, 2005
6. Правдина О.В. «Логопедия», М., 2003
7. Цвытарный В.В. «Играем пальчиками и развиваем речь», Н.Новгород, 2005
8. Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок», М., «1 сентября», 2004-2005.
9. Журналы «Дефектология», «Методист», «Музыка в школе»
10. Рассохина В. «Из прошлого советской музыкальной культуры», М., 2002

Наглядные пособия (карточки; инструменты звуковые, шумовые)

Игры и раздаточный материал

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

<http://www.logoped.ru/>

<http://www.logoped.ru/index.htm/>

<http://logokons.ru/>

<http://www.logoped-sfera.ru/>

<http://defectolog.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематическое планирование .

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема</i> | <i>Кол-во часов</i> | <i>Даты</i> | <i>Примечание</i> |
|--------------|--|---------------------|-------------|-------------------|
| 1. | Вспомни сказку. | 1 | | |
| 2. | Ты, рябинушка раскудрявая... | 1 | | |
| 3. | Берёза моя, берёзонька. | 1 | | |
| 4. | Стучит, бренчит на улице... | 1 | | |
| 5. | Начинается считалка.. Аты – баты шли солдаты.. | 1 | | |
| 6. | Ой, люля, та-ра-ра! | 1 | | |
| 7. | Аты – баты шли солдаты. | 1 | | |
| 8. | Частушки. | 1 | | |
| 9. | Ехал Грека... Краб крабу... | 1 | | |
| 10. | Есть в осени первоначальной... | 1 | | |
| 11. | К. Бальмонт Осень. | 1 | | |
| 12. | А. Плещеев Осень наступила... | 1 | | |
| 13. | А.Фет. Ласточки пропали... | 1 | | |
| 14. | А.Толстой. Осенние листья. | 1 | | |
| 15. | С. Есенин. Закружилась листва золотая... | 1 | | |
| 16. | В. Брюсов. Сухие листья... | 1 | | |
| 17. | И. Токмакова. Осенние листья. | 1 | | |
| 18. | А. Берестов. Хитрые грибы | 1 | | |
| 19. | Хлебный колосок. | 1 | | |
| 20. | И.Токмакова. Десять птичек – стайка. | 1 | | |
| 21. | Ю.Могутин. Над речушкою в сети... | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 22. | А.С. Пушкин. У лукоморья дуб зелёный... | 1 | | |
| 23. | Сказка о рыбаке и рыбке. | 1 | | |
| 24. | Лебедь, Щука и Рак. | 1 | | |
| 25. | Стрекоза и Муравей. | 1 | | |
| 26. | В. Берестов. Кошкин щенок. | 1 | | |
| 27. | Е.Благинина. Мороз. | 1 | | |
| 28. | Как на горке, на горе... | 1 | | |
| 29. | И. Бунин. Первый снег. | 1 | | |
| 30. | К. Бальмонт. Снежинка. | 1 | | |
| 31. | Я. Аким. Утром кот принёс на лапках... | 1 | | |
| 32. | Ф. Тютчев. Чародейкою Зимою... | 1 | | |
| 33. | С. Есенин. Поёт зима – аукает... | 1 | | |
| 34. | Берёза. | 1 | | |
| 35. | А.С. Пушкин. Вот север, тучи нагоняя... | 1 | | |
| 36. | Зима! Крестьянин, торжествуя... | 1 | | |
| 37. | К.И. Чуковский. Путаница. | 1 | | |
| 38. | Радость. | 1 | | |
| 39. | Федорино горе. | 1 | | |
| 40. | С.В. Михалков. Сила воли. | 1 | | |
| 41. | Мой щенок. | 1 | | |
| 42. | А.Л. Барто. Верёвочка. | 1 | | |
| 43. | А.Л. Барто. Шла вчера я по Садовой. | 1 | | |
| 44. | Е.Благинина. Простокваша. | 1 | | |
| 45. | В.Лунин. Я и Вовка. | 1 | | |
| 46. | Э.Мошковская. Я ушёл в свою обиду. | 1 | | |
| 47. | И.Пивоварова. Здравствуй! | 1 | | |
| 48. | Ф. Тютчев. Зима не даром злится... | 1 | | |
| 49. | Весенние воды. | 1 | | |
| 50. | А. Плещеев. Весна. | 1 | | |
| 51. | А. Блок. На лугу. | 1 | | |
| 52. | А. Плещеев. В бурю. | 1 | | |
| 53. | И.Бунин. Матери. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|--|--|
| 54. | Е.Благинина. Посидим в тишине. | 1 | | |
| 55. | Э. Мошковская. Я маму мою обидел... | 1 | | |
| 56. | С. Васильев. Белая берёза. | 1 | | |
| 57. | Ю. Тувим. Про пана Трулялинского. | 1 | | |
| 58. | А. Введенский. Учёный Петя. | 1 | | |
| 59. | Д. Хармс. Врун. | 1 | | |
| 60. | И. Токмакова. Плим. | 1 | | |
| 61. | В чудной стране. | 1 | | |
| 62. | Б. Заходер. Песенки Винни – Пуха. | 1 | | |
| 63. | Э. Успенский. Если был бы я девочкой. | 1 | | |
| 64. | Над нашей квартирой собака живёт... | 1 | | |
| 65. | Э. Успенский. Память. | | | |
| 66. | Котауси и Мауси. | | | |
| 67. | Перчатки. | | | |
| 68. | Храбрецы. | | | |